

D
A
N
T
E

7x7





Dante 7x7 è un progetto teatrale dell'attore e regista Alessandro Tampieri ispirato alle opere di Dante Alighieri.

Il viaggio di Dante nel Melodramma è stato un precedente lavoro sul legame fra Dante e la musica. Un format più tradizionale, organizzato in collaborazione con il Circolo Lirico di Bologna, sostenuto da Fondazione del Monte e il Teatro 1763 nella rete dei teatri storici europei Perspectiv. Doppio il programma del recital: il confronto fra protagonisti della *Divina Commedia* e gli eroi dell'opera lirica; il tema dell'amor cortese sviluppato fra *Rime* e *Vita Nova* e il repertorio da camera.

Discesa agli Inferi è ora il nuovo studio, presentato in anteprima da Rimachèride nel programma che il Museo Civico del Risorgimento cura per la rassegna *Estate in Certosa*, in collaborazione con la rete dei cimiteri storici europei ASCE. Una selezione dei più celebri canti dell'*Inferno* alla scoperta dei tesori del cimitero monumentale, in un percorso site specific fra le suggestioni notturne del luogo e i versi danteschi.

Nei 750 anni dalla nascita di Dante, lo spettacolo è giunto alla ventesima replica tra i Comuni di Bologna, Trento, Genova, Pisa, Besozzo (VA) e Torino, rinnovando ogni volta il rapporto fra le diverse istituzioni e realtà locali coinvolte. A questi, si aggiunge la residenza artistica ***città dolente perduta gente***, con la coreografa e performer Elena Copelli, nella Chiesa della Maddalena per il Comune di Pesaro.

Ed è proprio il connubio fra luogo e parola, arte e letteratura, il punto di forza di un lavoro che vuole creare un senso di continuità fino al 2021, apice delle celebrazioni **per i 700 anni della morte di Dante**. Un progetto che trova nell'espressione teatrale il mezzo per restituire l'assoluta modernità del testo, aprendosi a sinergie con altri artisti, alla contaminazione con altri linguaggi, a forme di collaborazione e scambio con soggetti di altre città.

P
R
O
G
E
T
T
O

L Considerato tra i padri della lingua italiana, Dante ha saputo imprimere alla parola e al pensiero una forte identità nazionale, in un paese ancora lontano dalla sua unificazione politica.

I Pilastro nella storia universale della letteratura, insieme fonte d'ispirazione e termine di confronto per i massimi scrittori, Dante ha contribuito a costituire nei secoli quel patrimonio linguistico e letterario, stimato a tutt'oggi tra le eccellenze del nostro paese.

N
G
U
A Se come emerge dai recenti stati generali della lingua italiana, l'interesse verso la nostra cultura è sempre più vivo, facendo dell'italiano il quarto idioma più studiato al mondo, l'opera di Dante rappresenta uno degli esempi più alti di questo tesoro poetico, non solo da preservare sul nostro territorio, ma da diffondere come ambasciatore su scala internazionale.



T La scelta è stata di non ricorrere alla tradizionale modalità della *Lectura Dantis*, ma di abbinare azione scenica e ricerca attoriale a un libro e un contesto non teatrali.

E Il viaggio nell'*Inferno* di Dante viene riproposto in un percorso a tappe tra i canti che meglio riescono a trovare un dialogo intimo e diretto con il pubblico e con il luogo.

A
T
R I personaggi prendono la parola quasi fossero voci monologanti. Eroi in soggettiva che si raccontano agli spettatori chiamati a un ascolto partecipe. Storie di grande presa e drammaticità quali l'amore dolente di Francesca, la visione profetica di Ciaccio, il suicidio verecondo di Pier delle Vigne, il folle volo di Ulisse, l'animalesco livore di Ugolino.

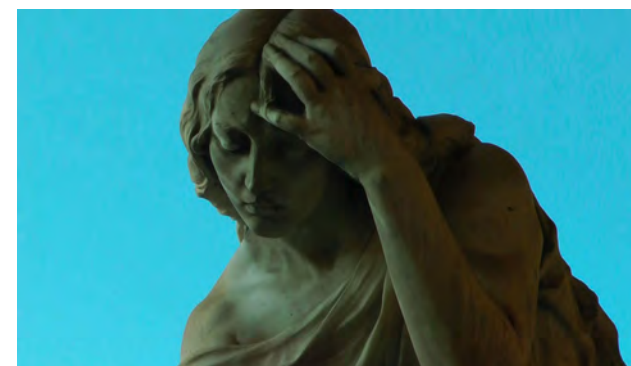
O Esempi di come partendo dal rispetto del testo, la parola sia in grado di acquistare il peso del corpo e della voce arricchendosi di una forte dinamica espressiva.



L'anteprima di *Discesa agli Inferi* presentata nella Certosa di Bologna, ha messo in luce come il luogo dei defunti per antonomasia sia una perfetta sede naturale per un viaggio letterario nell'aldilà.

A
R Con un itinerario studiato sulle caratteristiche specifiche di un contesto scenografico dalla potente suggestione, la parola poetica si è resa strumento per valorizzare e riscoprire i tesori di un vero e proprio museo a cielo aperto.

T
E Cimiteri monumentali innanzi tutto, ma anche siti d'interesse storico, artistico e archeologico, quali palazzi, castelli, chiese, parchi e musei possono dunque fare da eco ai versi danteschi, in un dialogo con la tradizione della nostra memoria più preziosa.





Laureato in Filosofia (Università degli Studi di Bologna, University College of Galway, Irlanda) si forma nelle discipline teatrali presso Scuola di Teatro Colli e BSMT di Bologna, Theater & Drama di Bloomington / Indiana University / Stati Uniti e ICAI / Teatro Stabile del Veneto.

Ha lavorato con Compagnia dei Borghi, GIGA, Centro Nazionale Teatrale, Teatro Stabile del Veneto, Teatro della Rabbia, Rimachèride, Teatro Nuova Espressione, Teatro dei Dispersi, Trame Perdute, Compagnia Belle Epoque, Compagnia della Cerca, Mosaici Sonori, Il Volo della Fenice, Teatro San Babila, portando in scena ruoli brillanti e drammatici di autori quali Euripide, Shakespeare, Molière, Checov, Scarpetta, Bisson, Brecht, Badiou, Bond, Beckett, Triana, Rimondi, Brandon, Schneider, Feiffer, Ginzburg, Celli, Liotta.

Si perfeziona nella regia con Scott Ziegler (Harvard University, collaboratore di David Mamet e William H. Macy), Jean Paul Denizon (attore e aiuto regista di Peter Brook), *Corso di Alta Formazione e Specializzazione: la Regia nel Teatro d'Opera*, promosso da ATER e Teatro Comunale di Bologna, in collaborazione con Teatro Regio di Parma.

Ha curato come regista e interprete la rassegna *i Maestri dell'Opera* con le monografie *Le Donne di Mozart*, *Assaggi Rossiniani*, *Puccini/Ritratti da Camera* e *Sipario Verdiano*, promossi dal Teatro 1763 in collaborazione con la rete dei teatri storici europei *Perspectiv*; il festival *Echi di Terre Lontane* con l'Università degli Studi di Bologna e gli spettacoli *Banda Sonora*, *Note di Bordo*, *Autoritratto in Musica*; e infine la versione teatrale del romanzo *Destinatario Sconosciuto* per Friends of the Johns Hopkins University.

Tra le sue regie *Torri* lavoro di ricerca ispirato a *Le Troiane* di Euripide e Seneca per Bé Bologna Estate e il progetto internazionale *for Frida* sulla pittrice Frida Kahlo per la compagnia Infinity Dance Theater di New York, su coreografie di Carla Vannucchi. È attualmente impegnato nel progetto site specific *Shakespeare in Death*.

Ha curato la Direzione Artistica della rassegna interculturale *Orizzonti: migranti in viaggio da Dante alla Costituzione* e del festival per attrici e autrici *La Parola alle Donne*. E' docente alla Scuola di Teatro "Iolanda Gazzero" ERT, sotto la direzione didattica di Claudio Longhi.

A
L
E
S
S
A
N
D
R
O

T
A
M
P
I
E
R
I

genere: performance teatrale / percorso site specific in 5 tappe

programma: estratti dall'*Inferno* canti V, VI, XIII, XXVI, XXXIII

durata: 60/70 minuti circa (variabile a seconda dell'itinerario)

età: consigliato 12+

allestimento: senza scene ma solo oggetti e costumi / si riadatta ogni volta alle caratteristiche del luogo / sia esterno sia interno

luci: eventuali fiaccole e/o torce led a batteria di supporto all'illuminazione di base

audio: amplificazione per musica / eventuale microfono a pulce o archetto per la voce parlata in esterno

NB. si prevedono almeno 1 sopralluogo / 1 giornata di allestimento e prove / 1 tecnico di supporto / staff per guidare il pubblico



[youtube.com](https://www.youtube.com) | trailer *Discesa agli Inferi* Dante Tampieri

- * lo spettacolo si presta sia a manifestazioni teatrali quali festival o rassegne, sia a eventi di natura letteraria, iniziative culturali e artistiche
- ** una versione lezione/spettacolo è possibile per le scuole medie e superiori, adattabile anche a palcoscenici tradizionali
- *** la proposta si può abbinare a un workshop di recitazione sul lavoro dello spettacolo

ph. Emanuela Sforza

Teatri on line / Enzo Radunanza / 24 luglio 2015

“un talentuoso attore... una formula di spettacolo inedita e poeticamente suggestiva.

Alessandro Tampieri in cinque monologhi ha dato efficacemente corpo e voce ai personaggi... tramite una recitazione sapiente e classicamente strutturata, riesce a trasmettere di volta in volta lo stato d'animo dei dannati senza risultare mai uguale a se stesso”

World Korean Net / Han Do Hyun visiting professor / luglio 2015

“Bologna fa risuscitare Dante.... Tampieri non si siede e recita, ma interpreta con tutto il corpo... il pubblico resta senza fiato”

Corriere della Sera, Bologna / Massimo Marino / 26 agosto 2015

“figure che dal buio prendono potentemente la parola... gli spettatori li vedranno materializzarsi in scenari notturni di alta emozione, in un gioco ritmico tra aperto e chiuso, tra attore ambiente e disposizione del pubblico”

Trentino / Daniele Peretti / 13 settembre 2015

“il monologo di Alessandro Tampieri su Dante è riuscito ad infiammare il pubblico... uno spettacolo suggestivo e coinvolgente, di una semplicità scenica assoluta”

Corriere delle Alpi, Trento / 14 settembre 2015

“due repliche da tutto esaurito.... in un crescendo di emozione ed atmosfera scatta il lungo applauso”

La Repubblica, Genova / 28 ottobre 2015

“sussurri e grida tra le ombre di Staglieno, suggestivo lo spettacolo dantesco di Alessandro Tampieri”

La Prealpina / Anna De Pietri / 18 marzo 2016

“la sfida di Dante secondo Tampieri... versi immortali di grande intensità (e) una dinamica teatrale in grado di restituire al pubblico la grandezza del testo”

Istituto Comprensivo Statale “G. Adamoli” / Annamaria Piscioti docente / 2 aprile 2016

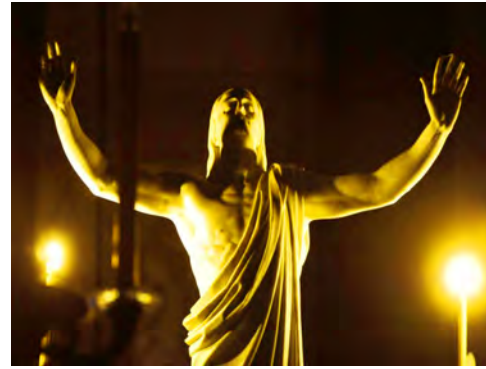
“si è trattato di un'immersione magica e coinvolgente fra le parole del Sommo Poeta... quando lo spettacolo è finito, nessuno si muoveva, tanto era carica di emozioni l'atmosfera”

OssimArte, Pisa / 27 maggio 2016

“E' qualcosa di nuovo, di diverso, va oltre la semplice lettura. In Tampieri è il corpo a dare vita allo spazio e la voce a guidare l'immaginario dello spettatore”

S
T
A
M
P
A





P
H
O
T
O

G
A
L
L
E
R
Y

Comune di Bologna

Bologna Estate

Estate in Certosa / Cimitero della Certosa

Museo Civico del Risorgimento / Istituzione Musei

Rimachèride

Italian Art Promotion

Teatro 1763 / Association Historic Theatres Europe *Perspectiv*

Comune di Trento

Assessorato alla Cultura

Cimitero Monumentale

Estroteatro / Teatro E

Comune di Genova

MIBACT / Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio della Liguria

Cimitero Monumentale di Staglieno

Società Dante Alighieri

Comune di Besozzo / Varese

Teatro Duse

Assessorato alla Cultura e Istruzione

Comune di Pisa

Regione Toscana

Fondazione Teatro di Pisa

Università di Pisa

Palazzo Blu / Museo della Grafica

751 Dante Posticipato / Giardini Scotto e Bastione Sangallo

Comune di Torino

I Lunatici / AFC

Cimitero Monumentale di Torino

Comune di Pesaro

residenza artistica *città dolente perduta gente*

Chiesa della Maddalena / Ortopolis

Elena Copelli coreografa & performer

Association of Significant Cemeteries in Europe ASCE



alessandrotampieri.com

at.teatro@gmail.com

+39 338 9300148